

Biográficas. Historia de las diseñadoras latinoamericanas

Bibliohemerografía sugerida sobre diseño y género y temas afines

(www.biograficas.org)

Anscombe, Isabelle, *A Women's Touch, Women in Design from 1860 to the Present Day*, Londres, Penguin Books, 1985, 216 p.

Attfield, Judy y Pat Kirkham (eds.), *A view from interior. Women & Design*, Londres, The Women's Press, 1994.

Badoza, Silvia M. "El ingreso de la mano de obra femenina y los trabajadores calificados en la industria gráfica", en: Knecher, Lidia y Panaia M. (comp.) *La mitad del país. La mujer en la sociedad argentina*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1994.

Batticuore, Graciela, *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires, Edhasa, 2005.

Bridenthal, Renate y Koonz, C. "Más allá de Kinder, Küche, Kirche: Las mujeres de Weimar en la política y en el trabajo", en: Nash, M.; Amelang, J. S. (eds.) *Historia y Género: Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Alfons el Magnánim. iveri. Valencia, 1990.

Broude, Norma. "Miriam Schapiro and 'Femme': Reflections on the Conflict Between Decoration and Abstraction in Twentieth-Century Art", en: Broude, Norma y Garrard, M. D. (eds.) *Feminism and Art History: Questioning the Litany*. Harper & Row, Nueva York, 1982.

Buckley, Cheryl. "Made in Patriarchy: Theories of Women and Design-A Reworking." en Rothschild, Joan (ed.) *Design and Feminism. Re-Visioning Spaces, Places, and Everyday Things*. Rutgers University Press, Londres, 1999.

Buckley, Cheryl. "Made in Patriarchy: Toward a Feminist Analysis of Woman and Design", en: Margolin, Victor (ed.) *Design Discourse. History, Theory, Criticism*. The University of Chicago Press. Chicago, 1989.

Butler, Judith, *El Género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Programa Universitario de Estudios de Género-Paidós, trad. Mónica Mansour y Laura Manríquez del inglés, 2001, 193 p.

Casey, Susan, *Women Invent. Two Centuries of Discoveries that Have Shaped Our World*, Chicago, Chicago Review Press, 1997, x+142 p.

- Garone Gravier, Marina, “El enfoque de género en la teoría y la práctica del diseño”, en *Las rutas del diseño*, México, Designio, 2003.
- Garone Gravier, Marina, “Herederas de la letra: mujeres y tipografía en la Nueva España” en *La Casa de la Primera Imprenta de América*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Gobierno de la Ciudad de México, 2004.
- Kirkham, Pat (ed.), *Women Designers in the USA, 1900-2000. Diversity and Difference*, Yale Press, 2002.
- Levrant de Bretteville, Sheila. “Algunos aspectos del diseño desde la perspectiva de una diseñadora”, en: Bierut, Michael y otros (comp.), *Fundamentos del Diseño Gráfico*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2001.
- Lucie-Smith, Edward, *La sexualidad en el arte occidental*, Barcelona, Destino, trad. Hugo Mariani del inglés, 1992, 288 p.
- Mayayo, Patricia, *Historias de mujeres, historias del arte. Madrid*, ediciones Cátedra 2003, Ensayos, Arte Cátedra.
- McQuiston, Liz, *Women in Design. A Contemporary View*, Nueva York, Rizzola International Publications, 1988, 144 p.
- Munson Deats, Sara; Tallent Lenker, L. (eds.) *Gender and Academe. Feminist Pedagogy and Politics*. Rowman & Littlefield Publishers, 1994.
- Navarro, M.; Stimpson, C. (comp.) *¿Qué son los estudios de mujeres?* Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 1998.
- Pérez Cortés, Francisco, *El diseño de la femineidad. Crónica de la mujer del siglo XX narrada desde su apariencia femenina*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2001, 156 p.
- Perrot, Michelle, *Mujeres en la ciudad*, Santiago de Chile. Editorial Andres Bello (1997).
- Pollock, Griselda. *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*. Routledge. Londres, 1999.
- Pollock, Griselda. *Vision and difference: femininity, feminism, and histories of art*. Routledge. Londres, 1988.
- Ramos Escadón, Carmen (comp.) *Género e Historia*. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 1992.
- Rossell, Cecilia y María de los Ángeles Ojeda Díaz, *Las mujeres y sus diosas en los códices prehispánicos de Oaxaca*, México, Ciesas-Miguel Ángel Porrúa, 2003.
- Rossetti, Ana, *el tejido de la seducción*, Madrid, Temas de hoy, 1989.

- Rothschild, Joan, editor, *Design and feminism. Re-visioning spaces, places and everyday things*, Piscataway, Rutgers University Press, 1999, 202 p.
- Rowlands, Penelope, *Elieen Gray*. San Francisco, Chronicle Books, 2002.
- Salinas Flores, Oscar y Ana Elena Mallet, *Creando un México moderno: el diseño de Clara Porset*, México, Turner, Frans Mayer, 2006. Catálogo de la exposición.
- Salinas Flores, Oscar, *Clara Porset: una vida inquieta, una obra sin igual*, México, UNAM, Facultad de Arquitectura, 2002.
- Shlain, Leonard, *El alfabeto contra la diosa. El conflicto entre la palabra y la imagen, el poder masculino y el poder femenino*, Madrid, Debate, 2000, 574 p, Colección Pensamiento.
- Sparke, Penny, *An Introduction to Design and Culture in the Twentieth Century*, Nueva York, Harper & Row, Publishers, 1986, xxiv-269 p.
- Sparke, Penny, *As Long as it's Pink. The Sexual Politics of Taste*, Londres, HarperCollins, 1995, 275 p.
- Varela, Nuriz, *Feminismo para principiantes*, Barcelona, Ediciones B, 2005